

## **REÚNEN LA MIRADA DE 13 ARTISTAS GRÁFICOS EN LA CARPETA BICENTENARIO INDEPENDENCIA, REVOLUCIÓN Y LIBERTAD**

Comunicado No. 2101

**\*\*\* Este trabajo fue elaborado en el Centro de Formación y Producción de Artes Gráficas La Parota, en Colima**

**\*\*\* Participaron artistas como Gabriel Macotela, Adolfo Mexiac, Xerxez Díaz, Pilar Bordes, Javier Fernández, César Burgos y Mónica Saucedo, entre otros**

La visión de 13 artistas gráficos sobre el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, está reunida en la Carpeta Bicentenario Independencia, Revolución y Libertad, un trabajo que se realizó en el Centro de Formación y Producción de Artes Gráficas “La Parota”, en Colima, con la participación de creadores colimenses y nacionales.

Esta carpeta fue presentada este jueves en el Palacio de Gobierno de Colima, donde se montó una exposición con los grabados que la integran, realizados por artistas como Gabriel Macotela, Adolfo Mexiac, Xerxez Díaz, Pilar Bordes, Javier Fernández, César

Burgos, Mónica Saucedo, José Antonio Castillo, Cornelio García, José Sulaiman, entre otros.

En entrevista, José Antonio Castillo, director de “La Parota”, recordó que este centro es un espacio incluyente, generador y detonador de ideas y procesos encaminados a beneficiar la gráfica, las artes y la cultura, tanto del estado de Colima, como en el ámbito nacional. Este Centro fue creado, gracias a la suma de esfuerzos del Gobierno del Estado, a través de su Secretaría de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro Nacional de las Artes, con el objetivo de otorgar al grabado la presencia de otro tiempo, con su nueva historia y con sus nuevas preocupaciones.

“La que presentamos es una carpeta que se llama Independencia, Revolución y Libertad, como una contribución a las conmemoraciones por el Bicentenario del inicio de la Independencia y el Centenario del inicio de la Revolución Mexicana. Lo que hicimos fue invitar a los artistas a trabajar en La Parota en talleres de formación y especialización. Durante el taller, los artistas producen una placa que nosotros después editamos. Lo que hemos tratado de hacer es unir la especialización y la producción”, señaló el director.

“La Parota” se ha vuelto un referente indispensable en el ámbito nacional para todos los artistas gráficos del país, así como para un gran número de

jóvenes creadores, quienes han enriquecido su formación en los talleres impartidos por los mejores grabadores nacionales e internacionales en este Centro.

El modelo académico bajo el cual opera este proyecto ha hecho posible no sólo revitalizar la gráfica nacional sino, también fomentar el vínculo entre diferentes generaciones de artistas, así como acercar esta tradición a jóvenes procedentes de distintos estados del país. Con el pasar de los años, “La Parota” ha generado un gran acervo con la producción de los artistas más importantes de México, así como de la producción de los más destacados jóvenes artistas del país en esta disciplina.

“El acento está puesto en la formación y la especialización, lo que significa que generalmente los artistas se invitan de acuerdo a sus especialidades técnicas y conceptuales, es decir, si los artistas locales requieren de ciertos lenguajes que no se hayan desarrollado, entonces invitamos a el artista especialista indicado.

“El hilo conductor de este año fue crear una carpeta en la que estamos hablando de libertad, por lo cual los artistas tuvieron toda la libertad para expresar a su manera y a su entender este concepto. Los temas, las técnicas (xilografía, aguafuerte, aguainta, ácido directo, punta seca, stencil y fotograbado) y los lenguajes son variados, se trabajó tanto figurativo como abstracto. En general puedo decir que los artistas fueron críticos pero propositivos, generaron preguntas críticas sobre la situación por la que atraviesa el país, pero de manera muy propositiva, respetuosa y creativa”, detalló José Antonio Castillo.

Para la creación de la Carpeta Bicentenario Independencia, Revolución y Libertad se contó con el apoyo del Gobierno de Colima, a través de su Secretaría de Cultura, de Conaculta, por medio del Centro Nacional de las Artes, así como del Museo Nacional de la Estampa del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Finalmente, el director de “La Parota” informó que se realizaron 40 carpetas, las cuales fueron entregadas a los artistas participantes, al Gobierno de Colima y al Museo Nacional de la Estampa, con el propósito de enriquecer su acervo.